APARATKI KONIN

warsztaty fotograficzne

CZĘŚĆ I - WSTĘP

Namawiamy się :)

- Termin kolejnego spotkania...

OMÓWIENIE ZDJĘĆ

- PLUSY
- MINUSY

CZĘŚĆ II - TEORIA

NO TO PIECZEMY...

- CZAS (OTWARCIA PRZESŁONY) - SKŁADNIK
- PRZESŁONA (LICZBA PRZESŁONY) - SKŁADNIK
- ISO (CZUŁOŚĆ) – NASZ PIEKARNIK

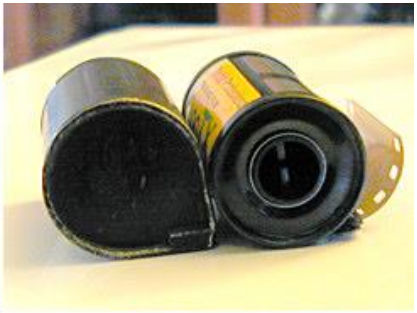
ELEMENT TRZECI - PIEKARNIK

ISO

ISO

= KOŁO RATUNKOWE

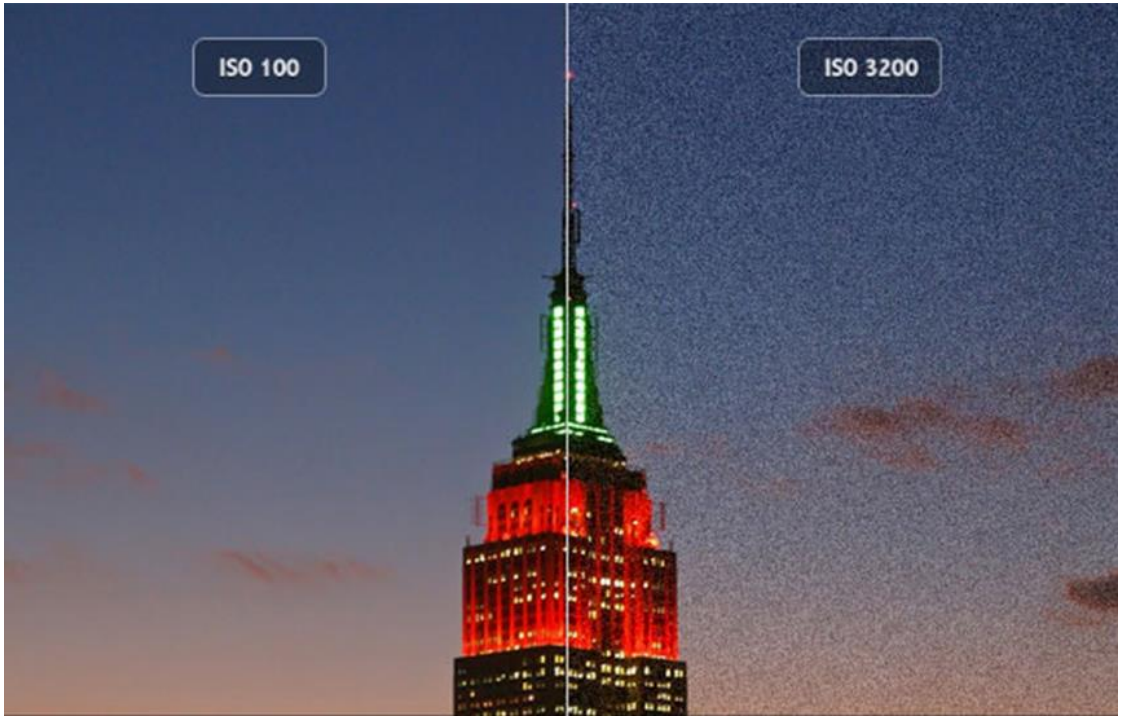
Czułości ISO filmów



ISO, WPŁYWA NA:

- POZIOM SZUMÓW,
- ROZPIĘTOŚĆ TONALNĄ
- ORAZ JAKOŚĆ ODWZOROWANIA BARW

ZIARNO, SZUMY



ZIARNO, SZUMY, BARWY

CZAS PRZESŁONA ISO

Jak od siebie zależą?

PRESELEKCJA CZASU

DECYDUJEMY O JEGO WARTOŚCI, APARAT DOBIERA PRZESŁONĘ.

1/160 s F/1,4 ISO 200

1/400 s F/1,4 ISO 500

1/1250 s F/1,4 ISO 1600

1/4000 s F/1,4 ISO 3200

1/8000 s F/1,4 ISO 3200

1/8000 s F/1,4 ISO 6400

1/8000 s F/1,4 ISO 12800

PRESELEKCJA PRZESŁONY

DECYDUJEMY O JEJ WARTOŚCI, APARAT DOBIERA CZAS.

1/100 s F/1,4 ISO 100

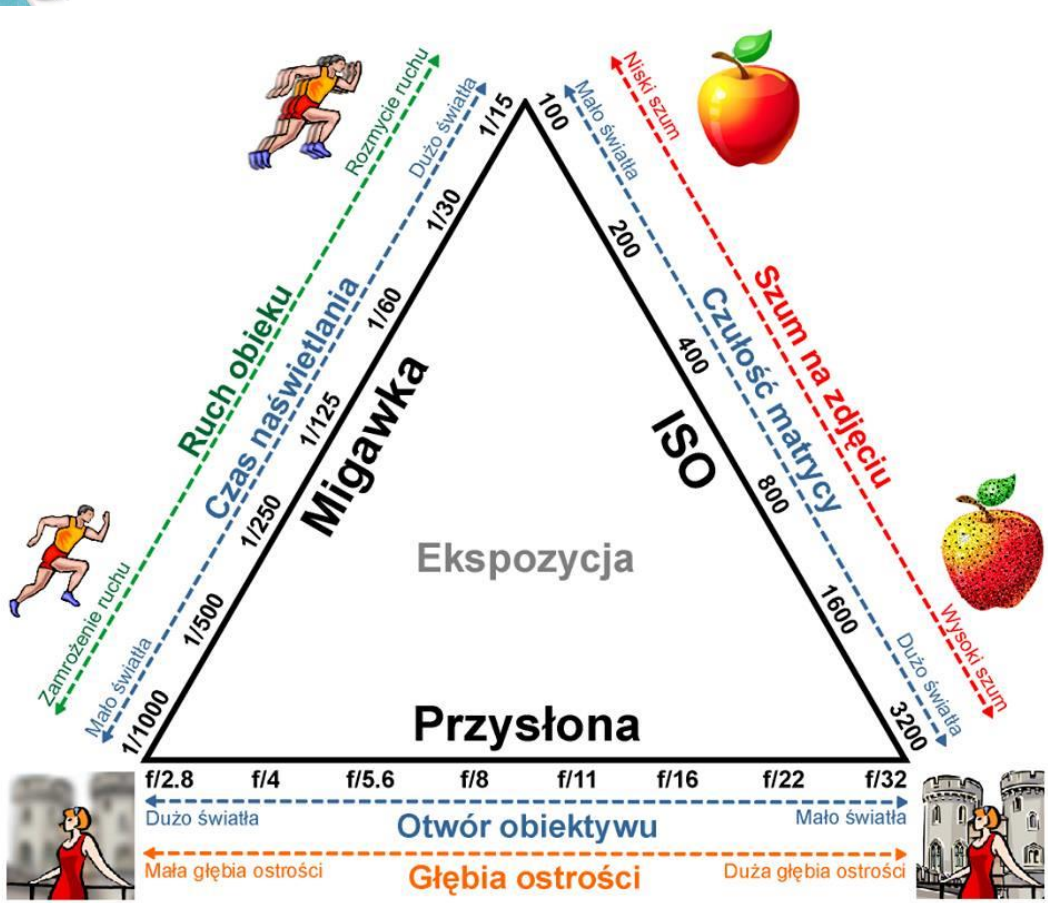
1/40 s F/3,5 ISO 400

1/40 s f/10 ISO 2500

1/8 s F/22 ISO 3200

1/20 s f/22 ISO 8000

1/30 s F/22 ISO 12800


Ruch obiektu
Rozmycie ruchu
Zamrożenie ruchu
Czas naświetlania
Dużo światła
Mało światła
Migawka
1/15
1/30
1/60
1/125
1/250
1/500
1/1000
ISO
100
200
400
800
1600
3200
Czułość matrycy
Szum na zdjęciu
Niski szum
Wysoki szum
Ekspozycja
Przysłona
f/2.8
f/4
f/5.6
f/8
f/11
f/16
f/22
f/32
Dużo światła
Otwór obiektywu
Mało światła
Mała głębia ostrości
Głębia ostrości
Duża głębia ostrości

GŁĘBIA OSTROŚCI

- CZYNNIKI O NIEJ DECYDUJĄCE

WARTOŚĆ PRZESŁONY

F/1,4 F/2,8 F/5,6 F/16 F/22 ITD. ITD.

ODLEGŁOŚCI

1. NASZA OD OBIEKTU
2. NASZA OD TŁA
3. OBIEKTU OD TŁA

BLISKO

- 1/125 s, f/1,4 ISO 125
- Tło bardzo rozmyte,
- Mało elementów ostrych

DALEJ

- 1/125 s, f/1,4 ISO 125
- Tło mniej rozmyte
- Więcej elementów ostrych

DALEKO

- 1/125 s, f/1,4 ISO 125
- Teo wyostrzone
- Praktycznie wszystkie elementy ostre

PRZERWA

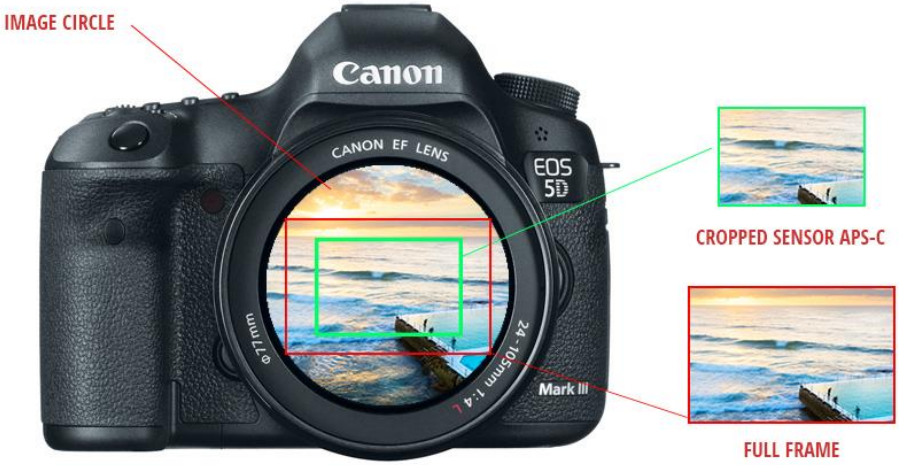
Crop, crop factor, krop... czyli:

MNOŻNIK OGNISKOWEJ

Skąd się bierze Crop?

- Większość lustrzanek cyfrowych wyposażonych jest w matryce o rozmiarach **mniejszych** (zwykle o 1,5-1,6 raza) od wielkości klatki filmu analogowego 36 x 24 mm. Sprawia to, że przy zastosowaniu tego samego obiektywu (powiedzmy 50 mm), lustrzanka cyfrowa **rejestruje mniejszy** – w porównaniu z aparatem pełnoklatkowym – fragment obrazu.

PEŁNA KLATKA a CROP



np. Canon x1,6

50 mm → 50 x 1,6= ok 80 mm

Ważne!!!

- Faktycznie zmianie ulegnie tylko **kąt widzenia**

- **Głębia ostrości** czy **perspektywa** pozostanie właściwą obiektywowi 50 mm

Prawda i mit!

- W środowisku cyfrowych fotoamatorów panuje swoisty "mit pełnej klatki" – wyraża się on najczęściej stwierdzeniem, że tym, co przeszkadza robić dobre zdjęcia jest właśnie ów nieszczęsny Crop Factor.
- Tymczasem najczęściej jest to stwierdzenie pozbawione podstaw.

AF, I APO EX DC HSM ITP.

...CZYLI OZNACZENIA NA OBIEKTYWACH.

OZNACZENIA NA OBIEKTYWIE

- Na każdym obiektywie znajduje się zawsze informacja o:

- jego **ogniskowej**, bądź zakresie ogniskowych,
- oraz **minimalnej przysłonie**, lub **zakresie minimalnych przysłon**

OBIEKTYW ZMIENNOOGNISKOWY

- JEŚLI MAMY DO CZYNIENIA Z OBIEKTYWEM ZMIENNOOGNISKOWYM, GDZIE PRZY ZMIANIE DŁUGOŚCI OGNISKOWEJ ZMIENIA SIĘ TEŻ OTWÓR WZGLĘDNY.
- A WIĘC PRZYKŁADOWY OBIEKTYW O NAZWIE ' ' XXXXX AF 24-70 MM F/2.8 APO EX DC HSM' ' MA ZAKRES OGNISKOWYCH OD 28 DO 70 MM, PRZY CZYM, W CAŁYM TYM ZAKRESIE MAKSYMALNY OTWÓR WZGLĘDNY MA WARTOŚĆ F/2.8.
- JEŚLI W NAZWIE, ZAMIAST F/2.8 POJAWIŁ BY SIĘ NA PRZYKŁAD PRZEDZIAŁ F/2.8-4.0, TO OZNACZAŁO BY, ŻE MINIMALNA WARTOŚĆ PRZYSŁONY PRZY 28 MM WYNOSI F/2.8, A PRZY 70 MM, ZWIĘKSZA SIĘ ONA DO F/4.0.

OGNISKOWA

- DŁUGA OGNISKOWA UMOŻLIWIA „PRZYBLIŻENIE” FOTOGRAFOWANYCH OBIEKTÓW,
- A SZEROKI KĄT POZWALA ZMIEŚCIĆ W KADRZE WIĘKSZY WYCINEK SCENY BEZ KONIECZNOŚCI ODDALANIA SIĘ OD NIEJ.

OGNISKOWA

- Warto jednak pamiętać, że wybór ogniskowej to nie tylko reakcja fotografa na odległość od sytuacji, którą zamierza uwiecznić. Znacznie ważniejsza jest decyzja dotycząca sposobu ujęcia danej sceny, która wymusza na fotografującym wybór odpowiedniej ogniskowej.

OGNISKOWA

- DLATEGO TAK DUŻE ZNACZENIE MA „WIDZENIE” POSZCZEGÓLNYCH OGNISKOWYCH, JESZCZE ZANIM PRZYŁOŻYMY OKO DO WIZJERA LUB SPOJRZYMY NA EKRAN LCD. ZACZNIJMY JEDNAK OD POCZĄTKU.

WARTOŚCI OGNISKOWYCH

- 15 MM
- 24 MM
- 35 MM
- 50 MM
- 70 MM
- 85 MM
- 100 MM
- 135 MM
- 200 MM

RODZAJE OBIEKTYWÓW

- 50 MM
- ODDALAJĄCE
- PRZYBLIŻAJĄCE

200 mm

35 MM

200 mm

35 MM

200 mm

35 MM

15 MM FISH EYE

Zasada nr 8

Nie zniekształcaj!

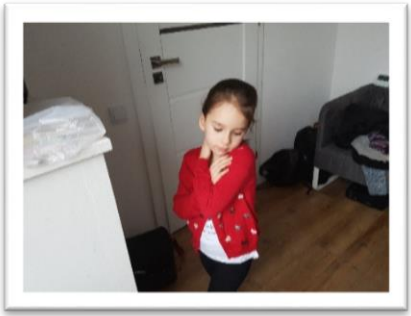
Normalny obiektyw

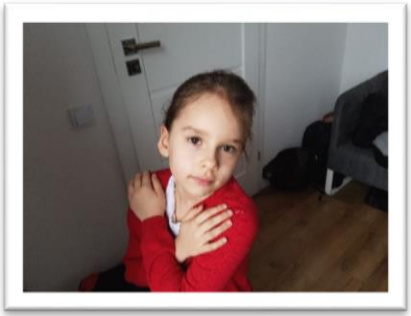
Obiektyw szerokokątny

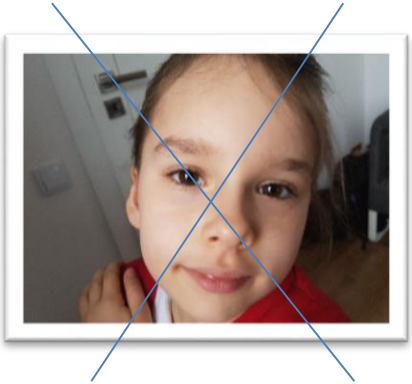
Uwaga gdy fotografujesz telefonem!

Telefony najczęściej mają wbudowane w aparaty obiektywy szerokokątne

Zrezygnuj ze zbliżeń

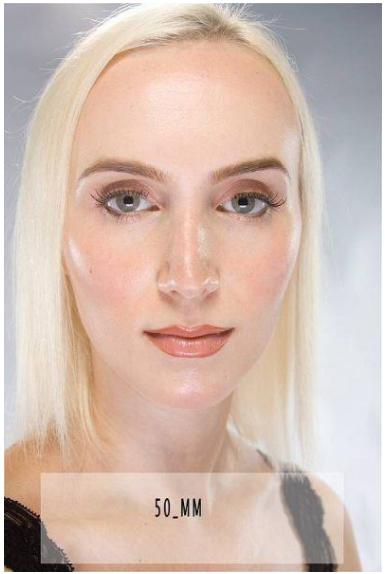






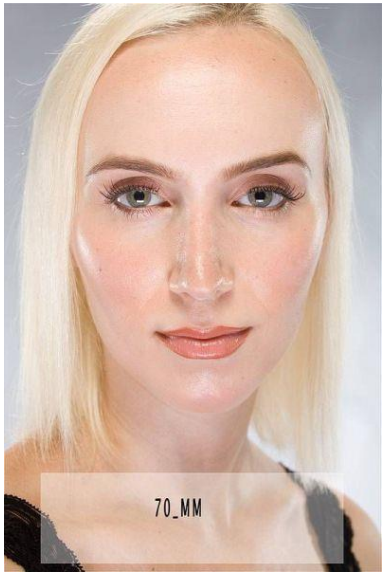
Gdy fotografujesz telefonem!

PORTRETY

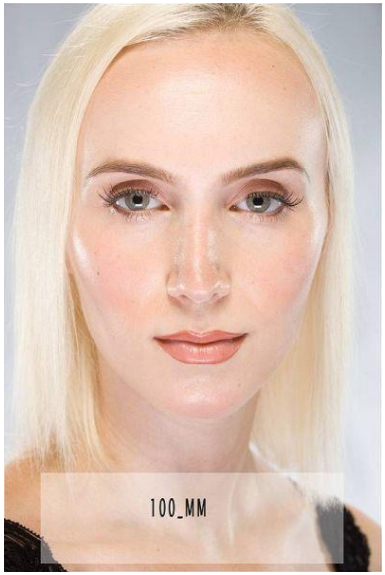


50 MM

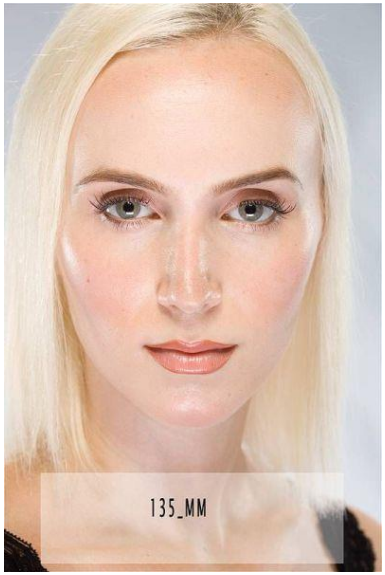
- PRZYBLIŻAJĄCE



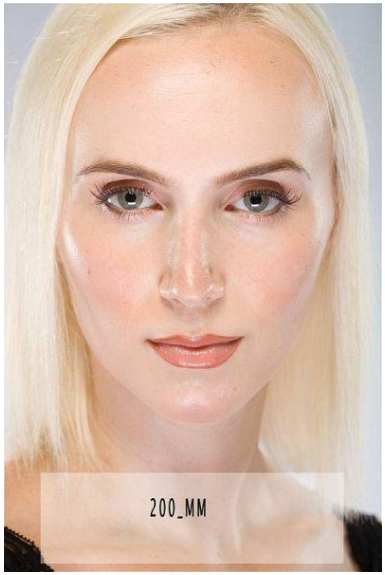
70 MM



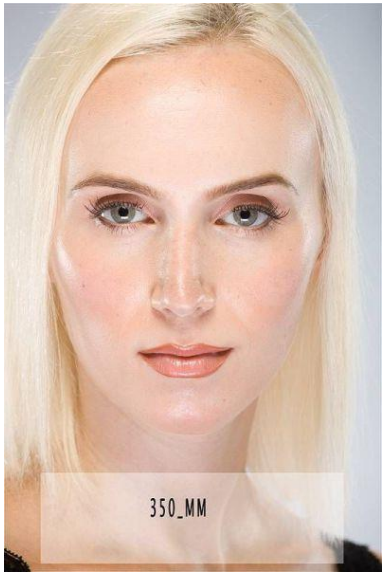
100 MM



135 MM



200 MM



350 MM

- ODDALAJĄCE

35 MM

24 MM

19_MM
Forgive the vignette, I left my extension tubes in another bag as I was not planning to do anything that would require them, so I had to use some steps instead and they vignette on a super wide this close.

19 MM

ZADANIE DOMOWE

- Wykonaj najlepiej jak potrafisz reportaż z jednego dnia ze swojej codzienności, po prostu ☺
- Pracuj w trybie Tv (S) lub jeśli kontrolujesz czas, a chcesz nieco pobawić się rozmyciem tła – przełącz się na tryb Av (A)
- Używaj różnych wartości ogniskowych

KONIEC!

APARATKI KONIN

warsztaty fotograficzne